

SYLLABE

Une **syllabe**: un fragment de la chaîne parlée dont l'**élément central** est une **voyelle**

(il y a des syllabes qui se composent d'une voyelle et d'une ou plusieurs consonnes ou semi-voyelles, et des syllabes composées seulement d'une voyelle).

Ex.:

été [e|te] - schéma: V|CV

- 1^e syllabe: composée d'une voyelle,
- 2^e syllabe: composée d'une voyelle et d'une consonne (qui précède la voyelle);

parler [paʀ|le] - schéma: CVC|CV

- 1^e syllabe: une voyelle entourée de deux consonnes,
- 2^e syllabe: une voyelle précédée d'une consonne;

arbre [aʀbʀ] - schéma: VCCC

- une seule syllabe composée d'une voyelle et de trois consonnes qui la suivent;

oui [wi] - schéma: SV

- une seule syllabe composée d'une semi-voyelle et d'une voyelle;

apparition [a|pa|ʀi|sjõ] - schéma: V|CV|CV|CSV

- 1^e syllabe: une voyelle seule,
- 2^e syllabe: une voyelle précédée d'une consonne,
- 3^e syllabe: " " " " " ,
- 4^e syllabe: une voyelle précédée d'une semi-voyelle et d'une consonne.

Attention: la notion de la syllabe étant une notion *phonétique*, la division en syllabes concerne le *langage articulé*, et non pas le langage écrit! **On divise en syllabes les unités phonétiques, transcrites en API**, et non pas les mots grammaticaux écrits en lettres de l'alphabet ordinaire, ce qui d'ailleurs serait parfois impossible pour des raisons purement typographiques.

Ex.: examen [ɛg|za|mɛ̃], les enfants [le|zɑ̃|fɑ̃], trop aimable [tʀɔ|pɛ|mabl].

SYLLABE OUVERTE / SYLLABE FERMÉE

Une syllabe **ouverte**: une syllabe terminée par une voyelle.

Ex.:

- éléphant [e|le|fã] : V|CV|CV
- 3 syllabes ouvertes.

Une syllabe **fermée**: une syllabe terminée par une consonne prononcée ou par une semi-voyelle.

Ex.:

- secteur [sek|tœR] : CVC|CVC
- 2 syllabes fermées;
- feuilleton [fœj|tõ] : CVS|CV
- 2 syllabes fermées;
- parler [paR|le] : CVC|CV
- 1^e syllabe: fermée, 2^e syllabe: ouverte;
- horreur [ɔ|Rœ:R] : V|CVC
- 1^e syllabe: ouverte, 2^e syllabe: fermée;
- arbitraire [aR|bi|trɛ:R] : VC|CV|CCVC
- 1^e syllabe: fermée, 2^e syllabe: ouverte, 3^e syllabe: fermée.

A ne pas confondre: le caractère ouvert/fermé de la **syllabe** et les caractéristiques de la **voyelle** (ouverte ou fermée) qu'elle contient. Une syllabe ouverte peut contenir une voyelle ouverte ou fermée:

p.ex. thé [te] – [e] fermé, syll. ouverte,
mais [mɛ] – [ɛ] ouvert, syll. ouverte;

et il en est de même pour une syllabe fermée:

p.ex. rose [Ro:z] – [o] fermé, syll. fermée,
homme [ɔm] – [ɔ] ouvert, syll. fermée.

Parfois, on peut observer une corrélation inverse (surtout en position accentuée), les voyelles fermées (notamment [o], [e], [ø]) apparaissant de préférence dans les syllabes ouvertes, et les voyelles ouvertes ([ɔ], [œ]) - dans les syllabes fermées, mais cette règle est loin d'être absolue.

SYLLABE ACCENTUÉE / SYLLABE NON ACCENTUÉE; GROUPE RYTHMIQUE

L'unité accentuelle en français est **non pas un mot isolé, mais le groupe accentuel** (appelé aussi **groupe rythmique**) qui est constitué d'une suite de mots liés par le sens. Un **groupe rythmique standard** compte entre 3 et 8 syllabes. Toutefois, la longueur des groupes rythmiques peut varier en fonction de la vitesse d'articulation, qui dépend du registre (dans le registre soigné, la longueur d'un groupe rythmique est, en moyenne, sensiblement plus petite que dans le registre courant ou familier), du type d'échange verbal (dans l'ordre décroissant: dialogue, lecture de texte journalistique, dictée ou cours magistral...) ainsi que de la catégorie socio-professionnelle du locuteur (les enregistrements ont montré qu'un ouvrier-careleur parle environ 50% plus vite qu'un professeur de l'enseignement supérieur!).

Dans la transcription, on délimite les groupes rythmiques en utilisant un trait vertical (tout comme pour la division en syllabes):

La semaine prochaine, je vais à Rome; je reviens vers la fin du mois.

[*lasmɛnprɔʃɛn|ʒəvɛza*ʁɔm|ʒəʁəvjɛ|vɛʁlafɛdymwa||]

Un groupe rythmique peut être signalé dans le texte écrit par les signes de ponctuation (virgule, point-virgule, tiret ou points de suspension signalant une pause; le point final, le point d'interrogation et le point d'exclamation constituent à la fois la fin du groupe rythmique et la fin de la phrase, et sont signalés dans la transcription par un double trait vertical.

Un signe de ponctuation signale toujours la fin d'un groupe rythmique. Toutefois, l'absence d'un signe de ponctuation n'empêche pas de faire une pause délimitant un groupe rythmique:

Un groupe rythmique forme un tout du point de vue du sens. Du point de vue syntaxique, la division en GR respecte l'analyse sémantico-syntaxique de la phrase. Les mots grammaticaux (articles, prépositions, pronoms atones ...) sont en général des **proclitiques**, c'est-à-dire ils sont dépourvus d'accent tonique et s'appuient sur le mot suivant avec lequel ils forment une unité phonique. Un GR à part peut être constitué par le groupe du sujet (s'il n'est pas restreint au pronom personnel atone, qui se lie alors au groupe verbal), par le groupe verbal (avec ou sans compléments du verbe, ce qui dépend de la longueur des groupes nominaux ou prépositionnels correspondants), par le groupe prépositionnel complément de phrase (circonstanciel ou modalisateur). Les groupes nominaux ou prépositionnels développés peuvent à leur tour se subdiviser en GR plus petits. Les propositions

subordonnées (relatives, complétives ou circonstancielles) constituent pratiquement toujours un GR à part, souvent subdivisé, en fonction de sa longueur, en plusieurs GR.

La **syllabe accentuée** dans la chaîne parlée est donc toujours la **dernière syllabe d'un groupe rythmique** (=la dernière syllabe du dernier mot dans le GR). Toutes les autres syllabes d'un GR sont des syllabes **non-accentuées**.

Attention: lors de la transcription des **mots isolés**, chaque mot est considéré comme un groupe rythmique en soi, ce qui peut entraîner, dans les conditions qui s'y prêtent, l'apparition de l'allongement phonétique (voir chap. suivant). Dans les dictionnaires, l'allongement ne figure pas dans la transcription, car il est impossible de prévoir quelle sera la position d'un mot donné dans la chaîne parlée.

DIVISION EN SYLLABES

Symboles utilisés:

V – voyelle

C – consonne

S – semi-voyelle.

La **division en syllabes** obéit aux règles suivantes:

1) toute consonne ou semi-voyelle entourée de 2 voyelles se lie à la voyelle qui la suit:

...V|CV...

p.ex. été [e|te], prochain [pɾɔ|ʃɛ̃], mélodie [me|lɔ|di]...

...V|SV...

p.ex. faïence [fa|jɑ̃:s], aïeux [a|jø]...

(c'est aussi le cas des consonnes représentées par les lettres doubles, mais correspondant à une seule consonne dans la prononciation:

p.ex. attendu [a|tɑ̃|dy], arriver [a|Ri|ve]...);

2) deux voyelles se séparent:

...V|V...

p.ex. haïr [a|i:R], prouesse [pɾu|ɛs], cruel [kɾy|ɛl]...

3) deux consonnes se séparent; c'est aussi le cas des consonnes géminées (= une lettre double correspondant dans la prononciation à une consonne double) et de deux consonnes suivies d'une semi-voyelle):

...VC|CV...

p.ex. absent [ab|sã], (il) mourrait [mur|rɛ]...

...VC|CSV...

p.ex. section [sɛk|sjõ], vestiaire [ves|tjɛ:r]...

4) deux consonnes dont la deuxième est une consonne liquide (c'est-à-dire un [l] ou un [r]) forment un groupe indivisible:

...V|CC_{liquide}V...

p.ex. tableau [ta|blo], appris [a|pri]...

4a) mais le groupe de deux liquides se sépare:

...VC_{liquide}|C_{liquide}V...

p.ex. hurler [yR|le], Ulrich [*y|riʃ], (il) mourra [mur|ra], illégal [il|le|gal]...

4b) et le groupe "consonne liquide + consonne" se sépare aussi:

...VC_{liquide}|CV...

p.ex. perdu [pɛR|dy], palper [pal|pe]...

...VC_{liquide}|CC_{liquide}V...

p.ex. portrait [pɔR|trɛ], Courtrai [*kur|trɛ]...

5) le groupe "consonne + semi-voyelle" est indivisible:

...V|CSV...

p.ex. émotion [e|mo|sjõ], témoin [te|mwɛ]...

...VC|CSV...

p.ex. affection [a|fɛk|sjõ], affectueux [a|fɛk|tʏø]...

5a) mais le groupe "semi-voyelle + consonne" se sépare:

...VS|CV...

p.ex. feuilletton [fɛj|tõ], pailleté [pa|te]...